

## Harmonització d'espais amb vitralls de colors

Actualment estem vivint un canvi profund de consciència en la humanitat que ens demana una nova manera de veure i percebre el nostre entorn i a nosaltres mateixos. La nostre llar també demana un nou enfocament i manera de relacionar-nos amb ella. La Geobiologia i el Feng-Shui són disciplines que cada cop desperten més interès perquè ens apropen a aquesta nova visió més conscient del nostre entorn més íntim.

Des d'aquest marc actual i buscant maneres alternatives que ens ajudin a viure amb més harmonia, retrobem un tresor en la nostre pròpia cultura i tradició: l'aplicació de vitralls en l'arquitectura i en els espais. En l'Edat Mitjana l'art i la tècnica dels vitralls estava vinculat a un coneixement profund, unint matèria i llum; posteriorment en el Modernisme Català torna a agafar protagonisme, aconseguint introduir dintre dels espais tota la bellesa, la màgia i la vida de la Natura a través dels vitralls i de les formes inspirades en el món natural.

Així doncs el vitrall esdevé un pont entre el món exterior natural i el món interior.

### APLICACIÓ EN ELS ESPAIS

Resulta fàcil comprovar com en habitacions fredes i humides, aplicant un vitrall taronja-vermell, la sensació de fred baixa sensiblement; aquest és un exemple amb un clar efecte a nivell físic. Altres colors incideixen més a un nivell emocional i mental: la llum d'un vitrall verd estimula l'acció a bon ritme, tal i com s'observa en el món



### LLUM DE COLOR EN LA NATURA I VITRALLS

Observant la Natura trobem llum de tots els colors: llum turquesa reflectida en l' del mar, llum verda sota la copa d'un arbre, llum groga-taronja en una posta de sol... Sovint ens quedem fascinats contemplant la bellesa i el benestar que ens transmeten, doncs d'alguna manera captem la vida i l'energia que contenen i desprenen aquells colors en "viu".

La Natura és la que ens dóna la clau per comprendre l'essència pròpia de cada llum de color i el que ens aporta. Ella és la mestra i el referent. Per exemple: la llum taronja la trobem en les brases del foc, a partir d'aquí podem entendre les qualitats i beneficis propis d'aquella llum, que en el cas del taronja seran escalfor i vitalitat. Els colors han estat sempre utilitzats com a eina per recrear certs ambients. Ara bé, aplicats sobre una superfície opaca, ens acaba saturant, de manera que al cap d'un temps necessitem pintar de nou aquella habitació. Amb els vitralls això no succeeix perquè deixen traspasar la llum. A més, les diferents qualitats de vidre ens permeten reproduir i jugar amb textures de llum tal i com succeeix a la Natura: fils, gamats, espurnejats, pinzellades, etc.

vegetal, resultant adequat per penjar en cuines i tallers on l'activitat és constant. L'elecció del color ve determinada principalment pel propòsit i la funció d'aquell espai, tot tenint en compte altres aspectes com la qualitat geobiològica del lloc, el clima, etc. Quan s'aplica el color, to, qualitat de vidre i mida adients en un lloc, és com si vitrall i espai sintonitzessin. Encaixen.

La forma de la "Flor de la vida" utilitzada en els vitralls, és una figura de geometria sagrada. La seva simplicitat, equilibri i bellesa, irradia harmonia, reforçant l'acció del vitrall com a element harmonitzador.

Fins ara els vitralls ens han semblat un luxe llunyà i inassequible. Ara es tracta de recollir aquest extraordinari llegat, descobrint i trobant noves aplicacions plenes de sentit i d'una manera pràctica per aplicar en les nostres llars i en benefici nostre.

#### Yolanda Vila Viladomiu

Geobiòloga especialitzada en l'harmonització d'espais amb vitralls de colors

Tl: 662 103 198 / e-mail: yolanda@bioland.es

<http://yolanda-bioland.blogspot.com/>